



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

I CICLO

Conferencias Sinfónicas

UPM

Este año iniciamos un Ciclo de Conferencias Sinfónicas sobre tres de las grandes obras que aparecen incluidas en la programación del XXVIII Ciclo Sinfónico UPM

Segunda Sinfonía de Mahler

Conferenciante:
D^a. Blanca Calvo

Jueves 16 de noviembre
2017 - 19:00h



La Pasión según San Mateo de Bach

Conferenciante:
D. Luis Gago

Jueves 5 de abril
2018 - 19:00h



Los Carmina Burana de Off

Conferenciante:
D. Humberto Orán

Jueves 7 de junio
2018 - 19:00h




FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Área de Actividades Culturales
C/ Pastor, 3 - 28003 Madrid



www.upm.es/culturales
Teléfono: 915988098
e-mail: actividades.culturales@upm.es



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Lugar de celebración
Parainfo Rectorado UPM

Acceso libre hasta completar aforo



I CICLO

Conferencias Sinfónicas

UPM



Conferencia sobre la Segunda Sinfonía de Mahler

Jueves 16 de noviembre de 2017 – 19:00 horas

Conferenciante: D^a. Blanca Calvo

Nace en León, donde inicia sus estudios de piano, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene las más altas calificaciones. Desde 1996 se especializa en música de cámara y repertorio vocal españoles, bajo la dirección del gran maestro Félix Lavilla.

De esta manera comienza una intensa actividad artística que incluye numerosos recitales con violín, de cuyo repertorio español Blanca Calvo es especialista, y en dúo de flauta y piano junto a Álvaro Marías, llevando la música española por todo el mundo: Canadá, Sudáfrica, Egipto, Zimbabue, Bulgaria, Gabón, Emiratos Árabes, El Salvador, etc. Igualmente, colabora con diferentes agrupaciones orquestales, como la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Algunos de los más importantes compositores contemporáneos españoles han escrito obras para ella, como "Fuego Azul" de Claudio Prieto, "In Memoriam", de Fabián Panisello y "Sonata para violín y piano" de José Luis Turina.

Desde 1990, Blanca Calvo es profesora repertorista de violín en el Conservatorio de Madrid, y

desde 1999 de Historia de la Música en la Escuela de Música Reina Sofía, publicando de manera habitual artículos musicales.

Blanca Calvo desarrolla una intensa actividad como conferenciante dentro y fuera de nuestras fronteras, colaborando con la OCNE, Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes, etc., tarea que compagina con su labor como redactora habitual de notas al programa para la Orquesta Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Fundación Albéniz, Orquesta de Extremadura y un largo etcétera, y para diferentes registros musicales, como IBS. Participa también en las tertulias musicales de Radio Clásica.

Siempre fiel al compromiso de hacer de la música una necesidad en nuestra sociedad, Blanca Calvo desarrolla, desde hace más de diez años, una intensa actividad como guionista y narradora de conciertos pedagógicos y conciertos en familia, estrenando y presentando sus guiones de manera frecuente en el Auditorio Nacional de Madrid y Salas de concierto de todo el territorio español.



Conferencia sobre la Pasión según San Mateo de Bach

Jueves 5 de abril de 2018 - 19:00 horas

Conferenciante: D. Luis Gago

Nacido en Madrid (1961), es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y crítico musical de El País.

Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor de numerosos artículos, monografías y notas al programa, del libro Bach (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música (1997; ed. revisada, 2009), ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido también *La música y sus instrumentos*, de Robert Donington; *El código musical de Las Huelgas*, de Nicolas Bell; *El Código 25 de la Catedral de Toledo*, de Michael Noone; *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico*, de Tess Knighton; *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, de Nicholas Cook; *La interpretación histórica de la música*, de Colin Lawson y Robin Stowell; *Notas para piano*, de Charles Rosen; *Historia de la música para niños*, de Monika y Hans-Günter Heumann; *Johann Sebastian Bach. Una herencia obligatoria*, de Paul Hindemith; *El ruido eterno y Escucha esto*, de Alex Ross; *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger; *Música y sentimiento*, de Charles Rosen; *La música*

en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner; los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios, de Monteverdi a John Adams, incluidas las diez grandes óperas de Richard Wagner; y un gran número de Lieder alemanes.

Conferenciante sobre temas musicales (Fundación Juan March, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Fundació "la Caixa", etc.), prepara también habitualmente los subtítulos en español para la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Ha editado, para el Archivo Manuel de Falla de Granada, el libro *Falla-Chopin. La música más pura*, y escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el Fausto de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro monográfico sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Ha sido miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2001-2012) y director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014).

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, crítico musical de El País y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn.



Conferencia sobre los Carmina Burana de Orff

Jueves 7 de junio de 2018 - 19:00 horas

Conferenciante: D. Humberto Orán

Humberto Orán fundó Musiespaña en 1989. Formado musicalmente en Alemania, perteneció como viola solista a la Orquesta Sinfónica de Madrid y a la Orquesta de Cámara Reina Sofía, agrupación que creó en 1984.

Es Presidente de la Fundación Orquesta de Cámara Reina Sofía, miembro de la Fundación

Alberto Ginastera de Nueva York, Asesor Cultural de Mundo en Armonía, patrono de la Fundación Yehudi Menuhin España y Académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Está en posesión de la Cruz de la Orden del Mérito Civil, concedida por S. M. el Rey Juan Carlos I.